



L'AMALGAME

## PV de l'Assemblée Générale du 27 mars 2019 de l'Association Le G.A.M.E.

### Ordre du jour du 27 mars 2019

1. Accueil et bienvenue
2. Signature de la liste des présences
3. Nomination des scrutateurs ou scrutatrices
4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 19 mars 2018
5. Présentation du rapport d'activité 2018 et adoption du rapport d'activité 2018
6. Présentation des comptes 2018 (Les comptes du G.A.M.E. 2018 seront consultables le jour même dès 17h30)
7. Présentation du rapport des vérificateurs des comptes 2018 et approbation du rapport des vérificateurs des comptes
8. Présentation du programme d'activité 2019 et adoption du programme d'activité 2019
9. Présentation du budget prévisionnel 2019 et adoption du budget 2019
10. Présentation et élection des membres du comité et de la présidence
11. Élection des vérificateurs des comptes 2019
12. Divers, propositions et questions

#### **1. Accueil et bienvenue**

Présentation des intervenant.e.s : Nicolas Blanc (NB/administrateur), Grégoire Potin (GP/programmateur), Anouk Frei (AF/coordinatrice), Laura Lambert (LL/présidente), Anita Rokitowski (AR/vice-présidente) et Damien Frei (DF/vérificateur des comptes)

Excusé.e.s : Lorraine Coquoz (responsable communication), Tom Guex (vérificateur des comptes) et Pierre-Henri Meystre

## 2. Signature de la liste des présences

Présent·e·s : Virginie Boraley (VB), Alain Décrevel (AD), Karene Frei (KF), Maria Gallardo (MG), Marc-Etienne Hefti (MEH), Eliette Pidoux (EP), David Rigolet (DR), Léa Romanens (LR), Aline Roulet (ARo), Carmen Tanner (CT), Frédéric Ravussin (FR)

## 3. Nomination des scrutateurs ou scrutatrices

Léa Romanens à gauche et Yvan Gillioz à droite

## 4. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 19 mars 2018

Approbation du PV

## 5. Présentation du rapport d'activité 2018 et adoption du rapport d'activité 2018

### Points administration (NB)

	Nombre d'événements	Recettes propres
2014	60 événements	CHF 242'238.-
2015	66 événements	CHF 367'294.-
2016	65 événements	CHF 343'580.-
2017	62 événements	CHF 334'067.-
2018	66 événements	CHF 347'283.-

60% des recettes totales en 2018 et donc un taux d'autofinancement de 60%.

### Ventes du bar

2014	CHF 179'988.-
2015	CHF 204'596.-
2016	CHF 201'835.-
2017	CHF 174'246.-
2018	CHF 213'200.-

Vente de bar record en 2018. Le prix d'entrée a changé pour les soirées djs (CHF 5.- avant minuit / CHF 10.- après minuit) ce qui a certainement encouragé le public à venir plus tôt et donc à consommer plus.

	Fréquentation par événement	
2011	120	
2012	180	
2013	189	
2014	222	
2015	263	
2016	250	
2017	245	
2018	280	hausse de 20% de fréquentation

En 2018, il y a eu 18'056 spectateur·rice·s, 10'988 entrées payantes, ce qui représente une fréquentation moyenne de 280 spectateur·rice·s par événement, soit 200 par soirée concert et 344 par soirée dj.

Cette hausse de la fréquentation peut s'expliquer notamment par l'attention portée à la qualité de la programmation, la nouvelle politique de prix pour les soirées djs et le fait que la programmation touche un public large. Par ailleurs, des efforts ont été entrepris pour valoriser les soirées djs afin qu'elles soient plus abouties (décoration).

Nous avons constaté que nous touchons un public de plus en plus jeune (83% de 35 ans et moins) :

Âge	%
16-19	14
20-25	40
26-30	19
31-35	10
36-40	9
41-50	5
51-60	2
60 +	1

Notre mission de cohésion sociale est dès lors respectée.

L'offre correspond à la demande dans la région (68% d'Yverdon et du Nord vaudois) :

Provenance	%
Yverdon	42
Communes limitrophes	10
Région (Nord vaudois)	16
Vaud (hors Nord vaudois)	11
Autres cantons	19
Autres pays	2

Notre objectif de faire rayonner la salle est également atteint (21% hors canton de Vaud et hors Suisse).

#### Points programmation (GP)

En 2018, il y a eu 22 soirées concerts, 24 soirées dj, 11 coproductions (Nova Jazz, CDJY, etc.), 6 mises à disposition de la salle et concepts de soirée, 3 événements hors murs. Il y a eu en tout 66 soirées en 2018.

Il y a eu 52% d'artistes suisses dont 28% d'artistes locaux et 48% d'artistes internationaux.

Les artistes qui ont bien marché sont Altin Gün et The Young Gods.

La salle a accueilli 73 groupes. Elle a collaboré avec 18 partenaires culturels/associatifs, notamment L'Echandole et les écoles obligatoires en organisant en mai un concert gratuit pour environ mille élèves.

Concernant les soirées dj, ces dernières attirent toujours autant un public jeune d'Yverdon-les-Bains et des environs.

Nous faisons régulièrement des concours et offrons parfois des entrées notamment aux professionnels du milieu et à nos membres.

Nous avons également organisé des activités de médiation culturelle, notamment un atelier d'écriture avec Fixpen Sill, un concert pour enfants avec The Wackids, une soirée djs avec LaVIVA et une journée avec le CDJY en lien avec les problématiques de l'asile en Suisse.

En 2018, il y a eu 400 heures d'ouverture au public.

### Communication (GP)

Budget d'environ CHF 21'000.—.

Nous envoyons une newsletter hebdomadaire via Mailchimp qui comptent plus de 2'000 abonné·e·s. En ce qui concerne les réseaux sociaux, il y a une augmentation constante d'abonné·e·s. Nous comptons plus de 9'000 likes sur Facebook (+500), plus de 1'900 abonné·e·s sur Instagram (+400) et plus de 1'000 abonné·e·s sur Twitter.

Un travail de communication continue avec les médias papier et radio : 24 heures, La Région, Couleur3 et Grrif.

Des vidéos de présentation de la programmation ont été faites par Nocta, dans un premier temps, et par Gabriel Mettraux, par la suite. Il y a eu plus de 5'000 vues.

Le support papier existe toujours en format A2 et A3. Nous avons un panneau en plexiglas à l'entrée de la salle et des bâches ont été créées pour mettre sur les territoriales.

Un goodies a été fait cette année : des crayons à papier.

Une équipe d'afficheurs bénévoles a été constituée pour afficher en ville.

Enfin, un partenariat a été mis en place avec la Fnac pour la billetterie, en plus du partenariat déjà existant avec Starticket et Petzi Tickets.

### Structure du bureau (LL)

La structure du bureau n'a pas changé depuis notre dernière assemblée générale.

Postes	Pourcentages	Membres du bureau
Coordination	45%	Anouk Frei/Léa Romanens
Administration	65%	Nicolas Blanc
Programmation	60%	Grégoire Potin
Responsable communication	30%	Loraine Coquoz
Responsable technique	20%	Lionel Pugin
Stagiaire admin./prod.	60%	
Stagiaire comm.	40%	

Bienvenue à Anouk Frei, qui a repris le poste de coordinatrice en mai 2018.

### Bénévolat et heures non rémunérées (LL)

La professionnalisation et les postes rémunérés qui vont avec n'ont pas cessé d'évoluer depuis la création des deux premiers postes salariés de programmeur et d'administrateur en 2011, sous l'impulsion du Service de la culture et de Raphaël Kummer.

Depuis, L'Amalgame travaille sans relâche à la pérennisation de la structure. La structure actuelle s'est construite sur et grâce au bénévolat.

Mais, depuis plusieurs années, la professionnalisation avançant, nous faisons face à un épuisement progressif de l'équipe. Nous avons créé des postes dès qu'il était possible de le faire (30% pour la communication début 2014 et 20% pour la technique début 2017). Chaque année, nous nous donnons pour objectifs de consolider les pourcentages rémunérés, mais il nous est souvent impossible de le faire, faute de moyens financiers.

Le rapport d'activité 2018 met en lumière, entre autres, le travail non rémunéré au sein du bureau et l'épuisement des équipes.

En effet, en 2018, les 5 salarié-e-s du bureau ont effectué 1729 heures de bénévolat professionnel, ce qui représente un poste à 83% (ce chiffre ne comprend donc pas le bénévolat du comité, ni celui des 100 bénévoles travaillant derrière le bar, aux entrées, aux fourneaux, etc.). Sans cet apport en heures, L'Amalgame ne pourrait pas tourner : même avec une hausse de 20% de la fréquentation en 2018 et un taux d'autofinancement de 60%, nos finances sont dans les chiffres rouges (point développé plus tard par Nicolas).

La structure et l'équipe s'essoufflent, les salarié.e.s sont surmené.e.s et le comité s'épuise également.

Quelques chiffres concernant le bénévolat :

Les 10 membres du comité ont effectué 2577 heures bénévoles en 2018, nos bénévoles au bar, aux entrées, au vestiaire, aux fourneaux, pour l'affichage, la décoration et la photo ont en fourni 1500 environ, et les stagiaires techniques environ 500 heures.

Total bénévolat (hors bureau) : plus de 4577 heures

Approbation du rapport d'activité

## **6. Présentation des comptes 2018**

(NB)

### Produits

Les subventions cantonales et communales restent les mêmes jusqu'à fin 2019, soit CHF 170'000.- de la part de la Commune et CHF 10'000.- de la part du Canton. Le don de la Loterie Romande a baissé car nos besoins en technique étaient moins importants.

Les recettes entrées ont été bonnes (entrées CHF 76'892.20 et prélocations CHF 43'480.05 ; commissions de billetteries CHF 5'941.32 à déduire) malgré notre nouvelle politique liée au prix d'entrée des soirées djs.

S'agissant des recettes bar, nous avons enregistré une augmentation, comme indiqué plus haut. Cela s'explique par la fréquentation en hausse de 20% par rapport à 2017.

Il n'y a pas eu d'événement de soutien en 2018, mais il y en aura un en 2019.

Les mises à disposition et locations ont augmenté (CHF 21'467.- en 2018 contre CHF 10'523.35 en 2017) grâce à l'énorme travail fourni par Anouk.

Par contre, nous enregistrons une baisse assez conséquente du nombre de membres. Actuellement, nous ne savons pas si la tendance va se concrétiser.

Le Fonds culturel Sud nous a soutenu financièrement pour la venue du groupe Meridian Brothers.

Total des produits : CHF 602'294.24

### Charges

Les achats de boissons se montent à CHF 73'735.21. Le ratio bar est bon (1/3) mais l'estimation du coulage est revue à la hausse.

S'agissant des charges artistiques, ces dernières ont augmenté à cause des exigences des artistes et des agents (hébergement, transports et locations techniques).

Concernant le poste « salaires fixes », il a augmenté car il y a eu une transition du poste de coordination.

Depuis la création du poste de responsable technique, de jeunes technicien-ne-s sont engagé-e-s pour être formé-e-s. Cela engendre une augmentation de charges.

Le poste « loyer, charges incluses » a également augmenté car la salle loue de nouveaux locaux pour les membres du bureau afin qu'ils puissent avoir de meilleures conditions de travail.

Nous avons effectué moins de travaux en 2018. Le poste y relatif a donc diminué.

Malgré notre volonté de constituer des provisions pour les liquidités et les salaires, il nous est impossible de le faire. Notre activité, nos budgets et notre manière de fonctionner ne nous permettent pas de créer ces provisions. C'est un problème car nous n'arrivons pas à baisser la dette de la salle. Cela ne va pas beaucoup évoluer en 2019.

Les divers postes d'amortissement ont enregistré une nette baisse car il y a eu moins d'investissement sur le matériel technique notamment.

Le compte « charges exceptionnelles » se monte à CHF -747.62. Cela s'explique notamment par le fait qu'il n'y a pas eu de fabrication de nouveaux gobelets réutilisables en 2018 (CHF 10'262.29 en 2017).

Total des charges : CHF 617'970.-

Perte : CHF 15'675.76

Cette perte s'explique notamment par ce qui suit : notre public est plus jeune, les cachets des artistes et leurs exigences sont toujours plus élevés, nous louons de nouveaux bureaux et nous formons de nouvelles personnes pour la relève culturelle.

### Actifs

Actifs circulants	CHF 60'608.77
Actif immobilisés	CHF 72'901.-

Total des actifs : CHF 133'509.77

### Passifs

Fonds étrangers	CHF 224'448.56
Fonds propres	CHF -90'938.79

Total des passifs : CHF 133'509.77

Nous avons beaucoup de factures ouvertes. Ce problème est récurrent d'année en année.

## **7. Présentation du rapport des vérificateurs des comptes 2018 et approbation du rapport des vérificateurs des comptes**

Rapport des vérificateurs des comptes (DF) :

### ***« Comptes de l'exercice 2018 »***

*Conformément au mandat de vérification des comptes qui nous a été confié, nous avons procédé, en date du 27 février 2019, de 19h à 21h15 dans les bureaux de*

*l'Amalgame, au contrôle des comptes de l'exercice 2018 de l'association Le Game, en présence de M. Nicolas Blanc, administrateur, et Marc-Etienne Hefti, fiduciaire ayant procédé au bouclage définitif des comptes. Nous les remercions pour leur travail accompli, ainsi que pour leur disponibilité et la clarté de leurs réponses à nos questions.*

*Nous avons axé notre vérification sur les points suivants :*

- Vérification de la concordance des soldes bancaires au 31 décembre 2018 avec les relevés*
- Pointage des écritures par sondage et vérification de la concordance avec les pièces justificatives*
- Vérifications des déclarations de salaires et charges sociales et du décompte de TVA*
- Contrôle des taux d'amortissements appliqués*

*Sur la base des documents qui nous ont été présentés, nous constatons que le compte de pertes et de profits présente un chiffre d'affaires de Fr. 617'970.- pour un total des produits de Fr. 602'294.24. La perte de l'exercice 2018 s'élève donc à Fr. 15'675.76.*

*Le total des actifs au bilan est de Fr. 133'509.77 alors que les fonds étrangers (créances au passif) se montent à Fr. 58'246.74. Le découvert au 31 décembre 2018 n'est donc plus que de Fr. 75'263.03.*

*Nous encourageons donc le comité à poursuivre les mesures entreprises pour assainir la situation financière de l'association.*

*Au vue de ce qui précède, nous confirmons que la comptabilité est tenue avec exactitude et rigueur et proposons à l'assemblée générale de :*

- Accepter les comptes de l'exercice 2018 tels que présentés*
- Approuver le présent rapport et ses recommandations*
- Donner décharge au comité et aux vérificateurs*

*Nous vous remercions de votre attention.*

*Tom Guex*

*Damien Frei »*

Il est dès lors proposé à l'assemblée générale :

- d'accepter les comptes de l'exercice 2018 tels que présentés ;
- d'approuver le présent rapport et ses recommandations ;
- de donner décharge au comité et aux vérificateurs des comptes 2018.

Acceptation des comptes 2018 et approbation du rapport. Décharge est donnée au comité ainsi qu'aux vérificateurs des comptes 2018.

## **8. Présentation du programme d'activité 2019 et adoption du programme d'activité 2019**

(LL) Suite au rapport d'activité qui vous a été présenté, aux nombres d'heures non-rémunérées et à l'épuisement de l'équipe, le comité de l'association G.A.M.E., d'entente avec les salarié·e·s, a pris la décision de réduire à 50 le nombre d'événements proposés par la salle pour l'année 2019. Cette solution intermédiaire permettra à l'équipe de reprendre des forces durant le deuxième semestre. Ce sont malheureusement des événements qui tiennent à cœur à toute l'équipe qui ne pourront pas être reconduits en 2019, tels que la programmation de concerts « découvertes » et plus particulièrement les groupes suisses et locaux, ainsi que les coproductions avec les associations locales.

Nous envisageons déjà la suite, afin de pouvoir reprendre notre rythme de soirées habituel et de stabiliser la situation.

Nous avons rencontré deux fois le Service de la culture ces dernières semaines à ce propos et leur avons présenté plusieurs budgets prévisionnels 2020.

Toutes nos lignes de compte fonctionnant à flux tendu et sans possibilité de manœuvre, nous avons présenté au Service de la culture deux budgets non déficitaires : le premier avec une augmentation de la subvention de CHF 60'000.- qui couvrirait la rémunération des heures supplémentaires effectuées par le bureau et le deuxième avec une augmentation de CHF 80'000.-. C'est la seule option qui nous permettrait de détendre certains comptes tels que la communication ou les frais artistiques en constante augmentation et de créer, enfin, de la plus-value.

En 2020, L'Amalgame signera une nouvelle convention avec la Ville d'Yverdon-les-Bains et nous espérons obtenir un soutien conséquent via une augmentation de la subvention que nous jugeons nécessaire à la continuité des activités de la salle telles que proposées aujourd'hui.

A l'heure actuelle, nous cherchons ensemble, avec le Service de la culture, des solutions. Nous remercions d'ailleurs Carmen Tanner, Raphaël Kummer et Gil Vassaux pour leur écoute et leur soutien.

Ajout de Carmen Tanner : elle est un « agent » de liaison entre nous et la Municipalité. Le Service de la culture et elle comprennent la demande d'augmentation de la subvention. Les fonds publics sont insuffisants pour les salaires et notre demande est légitime. Le budget du Service de la culture augmente un peu mais il doit être rationalisé au mieux entre les différentes associations et institutions culturelles de la Ville. Ces institutions ont demandé de grosses augmentations. Cela étant, une augmentation de la subvention par palier est envisageable. Enfin, la Ville reconnaît notre travail d'activité nocturne.

Léa Romanens demande à Carmen Tanner s'il est stratégiquement bon de devoir gérer les demandes d'augmentation importante de subvention du Castrum et de la salle en même temps.

Selon Carmen Tanner ce n'est pas un problème.

### Programmation (GP)

En 2019, nous avons eu l'opportunité de faire une soirée en février 2019 à Londres pour faire rayonner la salle à travers le festival Oto Nove Swiss.

Nous avons eu de nouvelles collaborations avec la HEIG-VD.

Nous avons également consolidé nos collaborations avec le TBB, L'Echandole, Le Castrum et ICI - La Dérivée notamment.

Enfin, du 3 au 5 octobre 2019, nous fêterons les 25 ans de la salle avec le festival « 1994 électrique - Les 25 de L'Amalgame ».

## Communication (GP)

Nous avons la volonté de développer nos collaborations avec les médias suisses. Une stratégie sera mise en place s'agissant des médias locaux.

La stratégie de communication a été revue et le programme se présente dorénavant en format carte postale.

Depuis le début de cette année, Gabriel Mettraux se charge des vidéos de présentation de la programmation.

Par ailleurs, un grand travail de communication sera fait concernant les 25 ans de L'Amalgame.

## Sports 5

Normalement, rien ne bouge cette année. Une séance avec toutes les associations en lien avec Sports 5 doit avoir lieu, mais elle n'a pas encore été fixée avec le Service de la culture.

## Infrastructure

Un container est installé dans la cour depuis l'année passée et sera en place jusqu'à la fin juin. Il permet de rendre cette cour plus conviviale et d'investir Sports 5 pour rendre ce lieu plus vivant. Il a notamment servi comme bar et espace d'accueil pour divers événements.

Enfin, les deux bureaux qui sont à la salle permettront d'avoir un vestiaire et un espace pour nos bénévoles.

Adoption du programme d'activité 2019

## **9. Présentation du budget prévisionnel 2019 et adoption du budget 2019**

(NB) Il n'y a pas grand-chose qui change à part le nombre d'événements qui passe à 50. Par conséquent, des lignes du budget vont changer en fonction de la baisse du nombre de soirées.

## Produits

Les subventions (CHF 180'000.-) restent les mêmes qu'en 2018. S'agissant du soutien de la Loterie Romande (CHF 50'000.-), nous avons budgété plus car il y aura plus d'achats liés à la technique, mais ce soutien n'est pas garanti.

Concernant le sponsoring, nous espérons que ce montant va progresser mais il est difficile de dégager du temps pour cela.

Un montant de CHF 3'000.- a été budgété pour un événement de soutien.

Total des produits : CHF 570'087.-

## Charges

Nous connaissons un changement de détentrice de la licence du bar, ce qui va engendrer des coûts (CHF 3'000.-).

Les frais d'artistes ne changent quasiment pas afin de nous permettre de garder la qualité de nos soirées.

Les salaires ne changent pas par rapport à 2018.

Un de nos enjeux majeurs pour les années à venir est la création de provisions pour assainir nos finances. Un montant de CHF 7'000 est prévu à cet effet. Nous devons mettre de l'argent de côté pour espérer éponger cette dette un jour.

Les amortissements seront proportionnels au montant que la Loterie Romande nous versera.

Total des charges : CHF 570'086.-

## Questions

(DF) N'avez-vous pas peur que votre public soit bousculé avec ce changement de rythme ? La Ville n'a-t-elle pas peur que le public ne soit pas satisfait et qu'il parte ailleurs ?

(NB) Le Service de la culture sait déjà que le public part ailleurs. Nous avons bien entendu peur pour la fidélité de notre public. Notre programmation sera moins

fournie et nous travaillerons moins avec les associations locales. Oui, c'est difficile pour nous et nous ne voulons pas rester là-dessus. Nous comptons sur les 25 ans pour égayer un peu plus cette saison.

(LR) Une campagne est-elle prévue pour les jeunes pour les toucher puisqu'ils ne lisent pas les communiqués de presse ?

(LL) C'est prévu. Une infographie est en cours notamment.

(AD) Ne faudrait-il pas faire une soirée de soutien pour sensibiliser les gens sur le fonctionnement de la salle, un peu comme sur le modèle des portes ouvertes ?

(NB) C'est une bonne idée mais cela ne change rien aux heures de travail faites par le bureau et cela n'attire pas beaucoup de personnes.

#### Remarques diverses

(DF) Le fait qu'il y ait encore moins de soirées peut interpeller les jeunes car il y en aura encore moins pour eux.

(DF) Il est important de communiquer sur nos problématiques et de tirer la sonnette d'alarme.

(CT) Mais il ne faut pas une communication trop alarmiste mais plutôt « positive alarmiste » du genre : nous sommes victimes de notre succès. Ce n'est pas un problème de gestion ou de personnes mais une surcharge de travail. Il faut que les gens comprennent ça.

(LL) Nous avons assez de chiffres positifs pour faire comprendre la différence aux gens.

Adoption du budget 2019

## **10. Présentation et élection des membres du comité et de la présidence**

(LL) La structure de L'Amalgame n'a pas changé.

Comité stratégique et décisionnel : Comité élargi (responsables de secteur et stratégie au sein des secteurs :

Stéphane Collet  
Laura Favre  
Yvan Gillioz  
Laura Lambert  
Anita Rokitowski

Lazar Andric  
Marc Gattlen  
Léo Piguet  
Romain Puget

Lucie Jeanneret,  
détentrice de la licence

Laura Lambert remercie Tullia pour toutes ces précieuses années d'investissement pour la salle, qui nous a quittés pour une très bonne cause : le Café Primeur. Elle remercie également Annaline pour son engagement au comité élargi pour la déco et les soirées djs.

La présidente souhaite la bienvenue à Yvan qui a rejoint le comité stratégique avec beaucoup d'intérêts et d'entrain et qui n'a pas été effrayé par les nombreuses séances de ce début d'année. Elle souhaite également la bienvenue à Romain, dont l'investissement quasiment inégalable pour l'infrastructure est extrêmement précieux et Laki, dernier arrivé, qui fait un travail de décoration bluffant lors des soirées djs.

Élection du comité en bloc

Présidence : Laura Lambert

Élection de la présidence

## **11. Élection des vérificateurs des comptes 2019**

Les vérificateurs des comptes sont élus pour 2 ans par conséquent Damien Frei et Tom Guex continuent l'aventure.

## 12. Divers, propositions et questions

### Questions

(AD) Faut-il faire une piqûre de rappel pour les membres ?

(NB/AR) Des « actions » sont mises en place à la période de Noël et au mois de juin. Mais il faudrait revoir les catégories de membres et les contreprestations.

(DR) Avec les 50 soirées en 2019, il sera dur d'attirer de nouveaux membres.

(NB) C'est vrai, mais il faut sensibiliser nos membres sur nos problématiques et communiquer là-dessus. Il faut expliquer aux jeunes qu'être membre cela implique de soutenir la salle.

Différentes propositions de soutien : (DF) le public offre sa consigne ; (LR) mettre en place un groupe de réflexion stratégique avec des personnes qui ont du recul et qui ne sont pas forcément dans notre association (Léa intéressée) et (KF) un autre pour réfléchir à comment collaborer avec les écoles et toucher leurs jeunes (Karene intéressée).

### Remerciements

Laura Lambert souhaite remercier les membres du bureau, l'immense travail et le nombre d'heures qu'ils et elles continuent à faire pour la salle et plus particulièrement :

- Anouk pour l'immense travail de coordination, sa présence, ses valeurs associatives et l'importance qu'elle met dans nos collaborations ;
- Nicolas pour son super travail et pour être le pilier qui tient les comptes et budgets en place ;
- Grégoire pour sa super programmation évidemment, mais aussi pour sa vision à long terme et son engagement ;
- Lorraine pour faire rayonner L'Amalgame ;
- Lionel pour sa motivation et tous les petits et gros changements qu'il apporte à la salle ;
- Indra et Leyla pour rejoindre cette formidable équipe ;
- Fadil, Matthieu et Marjorie, nos stagiaires 2018.

Elle souhaite également remercier les membres du comité pour leur engagement, et en particulier :

- Anita pour tout le travail qu'elle accomplit et pour son immense soutien ;
- Stéphane, Laura et Yvan pour être présents, pertinents et investis pour cette salle et pour être un véritable comité stratégique ;
- Romain, Léo, Laki et Marc pour leur motivation, leur investissement et les choses folles qu'ils arrivent à mettre en place.

Elle tient aussi à remercier Maria pour le graphisme et les belles illustrations qui couvrent notre 25<sup>ème</sup> année.

La Présidente remercie les 167 membres de l'association pour leur soutien, la centaine de bénévoles sans qui il n'y aurait pas d'Amalgame, la Ville pour son soutien et en particulier le Service de la culture et sa Municipale Carmen Tanner, son chef de service Raphaël Kummer, son chef de projet Gil Vassaux pour leur aide et leur disponibilité, tous nos partenaires, nos vérificateurs de comptes, Marc-Etienne Hefti, notre fiduciaire, et enfin tous les gens qui s'investissent de près ou de loin pour L'Amalgame.

Anita souhaite remercier Laura, au nom de toute l'équipe, pour tout le travail qu'elle fait depuis des années pour notre association et plus particulièrement depuis ces dernières semaines afin de faire en sorte que notre salle puisse perdurer.

La séance est levée et la parole est laissée à Léo pour son traditionnel discours, puis nous nous retrouverons pour l'apéro préparé par Léo.

Merci à toutes et à tous !

### **AU NOM DU COMITÉ DU G.A.M.E.**

Laura Lambert

Présidente

Anita Rokitowski

Vice-présidente